

## EVVELCEVAP YKS HAZIRLIK

AYT

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI  
SOSYAL BİLİMLER-1

Sözel / Eşit Ağırlık

DENEME-1

SORU KİTAPÇIĞI

|               |                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------|
| Toplam soru   | 40                                                |
| Soru dağılımı | 24 Türk Dili ve Edebiyatı / 10 Tarih / 6 Coğrafya |
| Önerilen süre | 60 dakika                                         |
| Kitapçık türü | A                                                 |

|              |       |
|--------------|-------|
| Adı Soyadı   | ..... |
| Okul / Sınıf | ..... |

Bu kitapçıkta sorular özgün hazırlanmıştır.

## UYGULAMA YÖNERGESİ

- Bu testte toplam 40 soru vardır.
- 1-24. sorular Türk Dili ve Edebiyatı, 25-34. sorular Tarih, 35-40. sorular Coğrafya alanındadır.
- Her sorunun yalnız bir doğru cevabı vardır. Cevabınızı cevap kâğıdındaki ilgili alana işaretleyiniz.
- Önerilen uygulama süresi 60 dakikadır. Süre, okul ya da yayın planına göre değiştirilebilir.
- Yanlış cevaplar deneme neti hesaplanırken dört yanlış bir doğruyu götürcek biçimde değerlendirilebilir.
- Soruları çözerken kitapçık üzerinde işlem yapabilirsiniz; işaretlemelerinizi cevap kâğıdına aktarmayı unutmayınız.

## SORU DAĞILIMI

| Bölüm                  | Soru aralığı | Soru sayısı | Önerilen süre |
|------------------------|--------------|-------------|---------------|
| Türk Dili ve Edebiyatı | 1-24         | 24          | 36 dk         |
| Tarih                  | 25-34        | 10          | 15 dk         |
| Coğrafya               | 35-40        | 6           | 9 dk          |

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI | SORULAR 1-24

Her soruda yalnız bir doğru cevap vardır.

1. Bir edebî eser, yazıldığı çağın izlerini taşır; ancak değerini yalnızca bu izlerden almaz. Aynı romanı farklı yaşlarda okuyan kişi, her seferinde başka ayrıntılara yaklaşır. Çünkü metin değişmese de okurun deneyimi, bilgisi ve soruları değişir. Bu yüzden güçlü eserler, tek bir döneme kapanmak yerine her yeni okumada yeniden anlam kazanır.

**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir eserin kalıcı olabilmesi, döneminin bütün ayrıntılarını belgeleyebilmesine bağlıdır.
- B) Edebî metnin anlamını yalnızca yazarın ilk niyeti belirler.
- C) Nitelikli eserler, değişen okur ve zamanla kurdukları ilişki içinde yeni anlamlar üretir.
- D) Klasik eserler, yerel ve tarihsel unsurlardan bütünüyle uzak durmalıdır.
- E) Okurun bir metni anlaması için yazarla aynı çağda yaşaması gerekir.

2. Merdivenin son basamağında durdu. Salondan sızan sarı ışık, karanlık koridoru ince bir çizgi gibi ikiye ayırıyordu. 'Şimdi içeri girsem ne söyleyeceğim? Bunca yıldan sonra tek bir özür yeter mi?' diye geçirdi içinden.

**Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangileri birlikte kullanılmıştır?**

- A) Betimleme - iç konuşma
- B) Öyküleme - bilinç akışı
- C) Diyalog - geriye dönüş
- D) Açıklama - iç çözümleme
- E) Tartışma - özetleme

3. Akşam, eski bir mektup gibi katlandı,  
Cebimde biraz deniz, biraz rüzgâr.  
Sustum; çünkü şehir benden önce  
Bütün ayrılıkları söylemişti.

**Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İmgesel ve çağrışıma açık bir söyleyiş vardır.
- B) Ayrılık teması sezdirilmiştir.
- C) 'Şehir'e insana özgü bir davranış yüklenmiştir.
- D) Serbest nazma uygun bir yapı görülmektedir.
- E) Hece ölçüsü ve düzenli uyak örgüsüyle oluşturulmuştur.

4. Aşağıdaki özelliklerden hangisi öğretici metinlerden çok edebî metinlere özgüdür?

- A) Bilginin doğrulanabilir ve açık biçimde sunulması
- B) Dilin çağrışım, imge ve çok anlamlılık oluşturacak biçimde kullanılması
- C) Kavramların tanımlanması ve örneklerle açıklanması
- D) Yargıların kanıt ve verilerle desteklenmesi
- E) Okura doğrudan bilgi verme amacının öne çıkması

5. Rüzgâr, yorgun sokakların omzuna  
Geceyi usulca bıraktı.

**Bu dizelerde belirgin olarak kullanılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tezat
- B) Telmih
- C) Kinaye
- D) Teşhis
- E) Tevriye

6. Dağlara yaslandı akşamın sesi  
Yollarda çoğaldı gurbetin izi  
Bir yıldız uyandı suyun üstünde  
Kalbimde bekledim sabahı sessiz

**Bu dördlük hangi ölçüyle yazılmıştır?**

- A) 7'li hece ölçüsü
- B) 8'li hece ölçüsü
- C) 11'li hece ölçüsü
- D) 14'lü hece ölçüsü
- E) Aruz ölçüsü

7. I. Koşuklarda aşk, doğa ve yiğitlik temaları işlenir; şiirler çoğunlukla şölen ve sığır törenlerinde söylenir.  
II. Sagular, yuğ törenlerinde ölen kişinin ardından söylenen şiirlerdir.  
III. Savlar, aruz ölçüsü ve beyitlerle yazılan uzun kahramanlık anlatılarıdır.

**Numaralanmış yargılardan hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

8. Aşağıdaki eserlerden hangisi Geçiş Dönemi Türk edebiyatı içinde değerlendirilemez?

- A) Kutadgu Bilig
- B) Dîvânü Lugâtî't-Türk
- C) Atabetü'l-Hakayık
- D) Divân-ı Hikmet
- E) Muhakemetü'l-Lugateyn

9. - Söyleyeni çoğu zaman belli değildir.  
- Tek dördlükten ve genellikle 7'li hece ölçüsünden oluşur.  
- Uyak düzeni aaxa biçimindedir.  
- Asıl düşünce çoğunlukla son iki dizede verilir.

**Bu özellikler aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisine aittir?**

- A) Mânî
- B) Türkü
- C) Semai
- D) Koşma
- E) Varsağı

10. Bir devlet büyüğünü ya da dinî kişiyi övmek amacıyla yazılır. Nesib/teşbib, girizgâh, methiye, tegazzül, fahriye ve dua gibi bölümleri bulunabilir; uyak düzeni genellikle aa, ba, ca... biçimindedir.

**Bu parçada tanıtılan nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gazel
- B) Mesnevi
- C) Rubai
- D) Kaside
- E) Şarkı

**11. Aşağıdaki sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?**

- A) Nâbî - Hayriyye
- B) Fuzûlî - Hüsn ü Aşk
- C) Şeyh Galip - Harnâme
- D) Bâkî - Sihâm-ı Kazâ
- E) Nedim - Tazarrunâme

**12.** I. Vatan, hürriyet, adalet ve millet gibi toplumsal kavramları şiire taşımış; 'sanat toplum içindir' anlayışını benimsemiştir.  
II. Bireysel konulara ve estetik güzelliğe yönelmiş; 'sanat sanat içindir' anlayışını öne çıkarmıştır.

**Bu iki sanat anlayışı sırasıyla aşağıdaki dönemlerden hangilerini temsil eder?**

- A) Servetifünun - Fecriati
- B) Tanzimat II - Servetifünun
- C) Tanzimat I - Tanzimat II
- D) Millî Edebiyat - Fecriati
- E) Tanzimat I - Millî Edebiyat

**13. Aşağıdakilerden hangisi Servetifünun şiirinin özelliklerinden biri değildir?**

- A) Kafiye'nin kulak için olduğu görüşünün benimsenmesi
- B) Sade konuşma dili ve hece ölçüsüyle Anadolu gerçeklerinin işlenmesi
- C) Aruz ölçüsü, ağır dil ve bireysel temaların yaygınlaşması
- D) Batılı nazım biçimlerinden ve şiirde cümle taşmasından yararlanılması
- E) Parnasizm ve sembolizmden etkilenilmesi

**14. Fecriati topluluğuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Bir bildiri yayımlayarak edebî görüşlerini topluca açıklamışlardır.
- B) 'Sanat şahsi ve muhteremdir.' ilkesini benimsemişlerdir.
- C) Servetifünun sanat anlayışını büyük ölçüde sürdürmüşlerdir.
- D) Dil sadeleştirmeyi ve toplumsal faydayı sanatın temel amacı saymışlardır.
- E) Topluluk dağıldıktan sonra kalıcı etkisini sürdüren başlıca sanatçı Ahmet Haşim'dir.

**15. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat anlayışıyla bağdaşmaz?**

- A) Genç Kalemler çevresinde başlayan Yeni Lisan hareketiyle sade Türkçeye yönelme
- B) Türk tarihi, halk kültürü ve Anadolu'yu edebiyatın başlıca kaynakları arasında görme
- C) Toplum için sanat anlayışını ve millî duyarlılığı öne çıkarma
- D) Şiirde hece ölçüsünü ve halk edebiyatı biçimlerini yaygınlaştırma
- E) Ağır, sanatlı bir dille aruz ölçüsünü kullanıp bireysel kaçış temalarını merkeze alma

**16.** Ölçü ve uyağı şiirin zorunlu unsurları saymamış; şairaneliğe ve süslü söyleyişe karşı çıkmıştır. Sıradan insanın günlük yaşayışını konuşma dili, mizah ve şaşırtıcı bağdaştırmalarla şiire taşımıştır.

**Bu parçada sözü edilen şiir hareketi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yedi Meşale
- B) Garip
- C) İkinci Yeni
- D) Hisarcılar
- E) Toplumcu gerçekçi şiir

**17. Aşağıdaki sanatçı çiftlerinden hangisi saf (öz) şiir anlayışı içinde değerlendirilir?**

- A) Nâzım Hikmet - Rifat Ilgaz
- B) Orhan Veli Kanık - Melih Cevdet Anday
- C) Cemal Süreya - Edip Cansever
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Ahmet Muhip Dıranas
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel - Orhan Seyfi Orhon

**18.** Bu tür hikâyelerde günlük yaşamdan kısa bir kesit, belirgin bir serim-düğüm-çözüm düzeni kurulmadan aktarılır. Merak unsurundan çok atmosfer, gözlem ve kişinin bir anlık duyarlılığı önemlidir; son çoğu zaman okurun tamamlayacağı biçimde açık bırakılır.

**Bu parçada tanıtılan hikâye türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Durum (kesit) hikâyesi
- B) Olay hikâyesi
- C) Modernist hikâye
- D) Halk hikâyesi
- E) Manzum hikâye

**19. Roman türündeki aşağıdaki sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi doğrudur?**

- A) Namık Kemal - Araba Sevdası
- B) Halit Ziya Uşaklıgil - Eylül
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Yaban
- D) Reşat Nuri Güntekin - Sinekli Bakkal
- E) Peyami Safa - Kuyucaklı Yusuf

**20.** Romanlarında ruh çözümlemelerine, Doğu-Batı çatışmasına, hastalık ve yalnızlık deneyimine geniş yer verir. Fatih-Harbiye ile Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, onun en bilinen eserlerindendir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tarık Buğra
- B) Kemal Tahir
- C) Yaşar Kemal
- D) Sabahattin Ali
- E) Peyami Safa

**21. Karagöz oyunuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Deriden yapılan tasvirler, ışık yardımıyla perdeye yansıtılır.
- B) Oyunu hayalî ya da hayalbaz adı verilen kişi oynatır.
- C) Karagöz ve Hacivat oyunun başlıca kişileridir.
- D) Kavuklu ve Pişekâr oyunun temel karşıt tipleridir.
- E) Yazılı bir metne bağlı kalmadan doğaçlama biçimde oynanır.

**22.** Kitaplarla kurduğumuz ilişkiyi biraz dostluğa benzetirim. Her dost her gün aranmaz ama bazıları vardır, sesini duymayınca eksik kalırsınız. Siz de yıllar sonra bir kitabın kapağını açıp eski bir arkadaşla karşılaşmış gibi olmadınız mı? Bence iyi okur, kitap sayısı ile değil, yeniden dönmek istediği birkaç eserin varlığıyla anlaşılır.

**Bu parça, anlatım özellikleri bakımından aşağıdaki türlerden hangisine örnektir?**

- A) Makale
- B) Sohbet
- C) Eleştiri
- D) Biyografi
- E) Röportaj

**23.** İnsanı kalıtımın ve çevrenin belirlediğini savunur. Romanı bir çeşit laboratuvar, yazarı da deney yapan bir gözlemci gibi görür; toplumsal gerçekliği çirkin ve sert yönleriyle vermektan kaçınmaz. Emile Zola bu anlayışın başlıca temsilcisidir.

**Bu parçada tanıtılan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Romantizm
- B) Realizm
- C) Natüralizm
- D) Sembolizm
- E) Klasisizm

**24.** I. Dîvânü Lugâtî't-Türk

II. Harnâme

III. Araba Sevdası

IV. Memleket Hikâyeleri

**Bu eserlerin yazılış/yayımlanış sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) I - II - III - IV
- B) I - III - II - IV
- C) II - I - IV - III
- D) II - III - I - IV
- E) III - I - II - IV

## TARİH | SORULAR 25-34

Her soruda yalnız bir doğru cevap vardır.

**25.** Eski Türk devletlerinde hükümdarın yönetme yetkisinin Gök Tanrı tarafından verildiğine inanılmış, ülke doğu ve batı olarak yönetilmiş, önemli devlet meseleleri kurultayda görüşülmüştür.

- I. Siyasi iktidar dinî bir meşruiyet anlayışıyla desteklenmiştir.
- II. Danışmaya dayalı bir yönetim geleneği bulunmaktadır.
- III. Geniş ülke topraklarının yönetimi idari bölünmeyle kolaylaştırılmak istenmiştir.

**Bu bilgilere göre numaralanmış yargılardan hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

**26.** İktâ sisteminde devlete ait toprakların vergi gelirleri, hizmet karşılığında askerî ve sivil görevlilere bırakılır; iktâ sahibi bu gelirle geçinir, atlı asker yetiştirir ve toprağın işlenmesini denetler.

- I. Hazinesin maaş ve asker yetiştirme yükü azalır.
- II. Tarımsal üretim ile taşra güvenliği desteklenir.
- III. Topraklar devlet denetiminden çıkarak kalıtsal özel mülkiyete dönüşür.

**Buna göre iktâ sistemiyle ilgili yargılardan hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

**27.** Türkiye Selçukluları liman şehirlerini ele geçirmiş, ana yollar üzerinde kervansaraylar kurmuş, zarar gören tüccarın kaybını devlet güvencesine almış ve gümrük vergilerini düşük tutmuştur.

**Bu uygulamaların temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Konargöçer yaşam biçimini yaygınlaştırmak
- B) Ekonomiyi yalnızca tarımsal üretime dayandırmak
- C) Merkezî yönetimi din adamlarına bırakmak
- D) Anadolu'yu güvenli bir uluslararası ticaret güzergâhına dönüştürmek
- E) Dış ticareti sınırlandırarak kapalı ekonomi kurmak

**28.** Osmanlılar Rumeli'de fethedilen bölgelere Anadolu'dan Türkmen aileleri yerleştirirken yerli halkın inanç ve ibadet özgürlüğünü korumuş, vergilerde adaletli davranmaya çalışmıştır.

**Bu uygulamaların ortak amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anadolu beylikleri arasındaki rekabeti artırmak
- B) Fethedilen yerlerde kalıcı egemenlik ve toplumsal uyum sağlamak
- C) Timar sistemini tamamen ortadan kaldırmak
- D) Deniz ticaretini Venedik'e bırakmak
- E) Merkez hazinesinin vergi gelirlerini azaltmak

**29. Aşağıdakilerden hangisi Osmanlı timar sisteminin sonuçlarından biri değildir?**

- A) Toprağın kalıtsal özel mülkiyete dönüşerek yerel bir aristokrasi oluşturması
- B) Eyaletlerde atlı asker yetiştirilmesi
- C) Vergilerin büyük ölçüde yerinde toplanması
- D) Tarımsal üretimin sürekliliğinin denetlenmesi
- E) Merkezî hazinenin askerî harcamalarının azalması

**30. 1699 Karlofça Antlaşması'yla Osmanlı Devleti, Avrupa'da geniş topraklar kaybetmiş ve askerî-siyasi üstünlüğünün sarsıldığını kabul etmek zorunda kalmıştır.**

**Bu gelişmenin Osmanlı politikası üzerindeki en belirgin sonucu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Avrupa devletlerine ilk kez kapitülasyon verilmesi
- B) Fetret Devri'nin sona ermesi
- C) İstanbul'un fethinin Avrupa tarafından tanınması
- D) Meşrutiyet yönetimine geçilmesi
- E) Fetihçi siyasetten kaybedilen toprakları koruma ve geri alma siyasetine yönelmesi

**31. 1839 Tanzimat Fermanı can, mal ve namus güvenliği ile vergi ve askerlikte düzen; 1856 Islahat Fermanı gayrimüslimlere yeni haklar; 1876 Kanun-i Esasi ise anayasa ve meclis esasını getirmiştir.**

**Bu düzenlemelerin ortak amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Saltanatı hemen kaldırarak cumhuriyet kurmak
- B) Yönetimi hukuk kurallarıyla düzenlemek ve tebaanın haklarını güvenceye almak
- C) Egemenliği bütünüyle halka devretmek
- D) Dış borçları tek taraflı olarak silmek
- E) Toplumdaki bütün dinleri tek bir inançta birleştirmek

**32. I. Amasya Genelgesi**

II. Erzurum Kongresi

III. Sivas Kongresi

IV. Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılması

**Bu gelişmelerin kronolojik sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) II - I - III - IV
- B) I - III - II - IV
- C) III - I - II - IV
- D) I - II - III - IV
- E) II - III - I - IV

**33. Aşar vergisinin kaldırılması, kadınlara siyasi hakların tanınması ve Soyadı Kanunu'yla ayrıcalık ifade eden unvanların kullanımına son verilmesi**

**Bu gelişmeler en doğrudan aşağıdaki Atatürk ilkelerinden hangisiyle ilişkilidir?**

- A) Cumhuriyetçilik
- B) Milliyetçilik
- C) Halkçılık
- D) Devletçilik
- E) Laiklik

**34.** Türkiye'nin Kore Savaşı'na asker göndermesi, NATO'ya üye olması, Balkan Paktı ve Bağdat Paktı gibi güvenlik oluşumlarında yer alması

**Bu gelişmeler Türkiye'nin hangi dış politika yönelimini benimsediğini gösterir?**

- A)** Sömürgecilik yarışına katılma
- B)** Bağlantısızlar Hareketi'ne öncülük etme
- C)** Varşova Paktı içinde yer alma
- D)** Dış dünyadan tamamen yalıtılma
- E)** Soğuk Savaş'ta Batı güvenlik sistemine eklenme

## COĞRAFYA | SORULAR 35-40

Her soruda yalnız bir doğru cevap vardır.

**35.** Bir çayır ekosisteminde üreticilerin depoladığı enerji 50.000 kJ'dür. Besin zinciri çayır -> çekirge -> kurbağa şeklindedir ve enerjinin her trofik düzeye yaklaşık %10'u aktarılmaktadır.

**Buna göre kurbağalara aktarılan enerji yaklaşık kaç kJ'dür?**

- A) 500
- B) 50
- C) 5.000
- D) 45.000
- E) 50.000

**36.** Bir ülkede toplam doğurganlık hızı uzun süredir yenilenme düzeyinin altında, 65 yaş üstü nüfus oranı hızla artmakta ve çalışma çağındaki nüfus azalmaktadır.

**Bu ülkenin uygulaması beklenen nüfus politikası aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Doğumları sınırlandırıp aile planlamasını yaygınlaştırmak
- B) Nüfusun niceliğine müdahale etmeden yalnız kırsal yerleşmeleri çoğaltmak
- C) Doğumları teşvik etmek, genç aileleri desteklemek ve kontrollü göçle iş gücünü güçlendirmek
- D) Kentlerden kırsala zorunlu göç uygulamak
- E) Sağlık hizmetlerini azaltarak yaşam süresini düşürmek

**37.** I. GAP: Fırat ve Dicle havzalarında sulama, enerji ve çok sektörlü kalkınma  
II. KOP: Konya Ovası'nda su kaynaklarının etkin kullanımı ve tarımsal sürdürülebilirlik  
III. DOKAP: Doğu Karadeniz'de tarım, turizm, ulaşım ve kırsal kalkınmanın geliştirilmesi

**Bu eşleştirmelerden hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız GAP
- B) Yalnız KOP
- C) GAP ve KOP
- D) KOP ve DOKAP
- E) GAP, KOP ve DOKAP

**38.** Kuş uçuşu uzaklığı kısa olan iki kent arasındaki kara yolu; yüksek dağ sıraları nedeniyle çok sayıda tünel ve viyadükle uzatılmış, kışın yoğun kar ve buzlanma yüzünden zaman zaman kapanmıştır.

**Bu güzergâhta ulaşımı zorlaştıran başlıca doğal faktörler aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nüfus ve yerleşme
- B) Sermaye ve teknoloji
- C) Sanayi ve ticaret
- D) Yer şekilleri ve iklim
- E) Turizm ve pazar

39. Aşağıdaki tabloda üç ülkeye ait bazı göstergeler verilmiştir.

| Ülke | Tarımda çalışan nüfus (%) | Hizmetlerin GSYH payı (%) | İmalat/ileri teknoloji ihracatı (%) | Kentleşme (%) |
|------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------------|---------------|
| K    | 6                         | 72                        | 68                                  | 87            |
| L    | 54                        | 27                        | 16                                  | 39            |
| M    | 24                        | 50                        | 48                                  | 68            |

Bu göstergelere göre ülkelerin gelişmişlik düzeyi yüksekten düşüğe nasıl sıralanır?

- A) L - M - K
- B) K - M - L
- C) M - K - L
- D) K - L - M
- E) M - L - K

40. I. Çevreye zarar verenin giderim maliyetini üstlenmesi (kirleten öder)

II. Zarar kesinleşmeden riskin önceden engellenmesi (önleme/ihtiyat)

III. Küresel etkili sorunlarda ülkelerin ortak hareket etmesi (iş birliği)

Bu uygulamalardan hangileri sürdürülebilir çevre yönetimiyle uyumludur?

- A) I, II ve III
- B) Yalnız I
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I ve III

## CEVAP KÂĞIDI

Her soru için seçtiğiniz seçeneğin dairesini işaretleyiniz.

| No | A                     | B                     | C                     | D                     | E                     |  | No | A                     | B                     | C                     | D                     | E                     |  |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|
| 1  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 2  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 3  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 4  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 5  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 6  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 7  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 27 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 8  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 9  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 30 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 31 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 32 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 33 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 34 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 35 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 36 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 37 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 38 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 39 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |
| 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | 40 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |